

Du 13 octobre au 25 novembre 2017

# Rendez-vous Bundesplatz

## RESET

Tous les jours à partir du 13 octobre au 25 novembre 2017; chaque fois à 19h et 20h30;  
Des jeudis, vendredis et samedis spectacle supplémentaire à 21h30

### Scènes I à IX



#### I Retour aux sources

Axiome humaniste et réformateur : la recherche des origines, mais aussi le désir de renouveau et d'affranchissement



#### II Le texte : moyen de communication PAR EXCELLENCE de la Réforme

et l'imprimerie à caractères mobiles comme média de masse de l'époque



#### III Commerce des indulgences, affichage des thèses de Luther à Wittenberg

Evènement concret et déclencheur de la Réforme



#### IV Traduction de la Bible

Volonté de rendre la Bible accessible et compréhensible à tout un chacun dans sa langue maternelle



#### V La peste

Elle sévit en Europe, notamment à Zurich et Berne ; la maladie puis la guérison marquent pour Zwingli un véritable « éveil de conscience ».



#### VI Zwingli et Anna Reinhart

Rejet du célibat, la naissance de la cure protestante comme institution sociale



#### VII Feuilles volantes

Un moyen populaire de sensibilisation du public utilisé aussi dans la polémique cinglante entre protestants et catholiques fidèles à Rome



#### VIII L'affaire des saucisses à Zurich

Repas provocateur organisé pendant le Carême chez l'imprimeur Froschauer ; rejet des codes de conduite religieux



#### IX Guerres de religion

Intensification des conflits durant les guerres de Kappel avec l'épisode dit « de la soupe au lait » en guise d'armistice temporaire

# Scènes X à XVIII



## X Mercenariat

Critique réformatrice du mercenariat comme source de revenus corrompus



## XI Disputes

Les controverses entre les représentants du catholicisme et du protestantisme sont parfois à l'origine des décisions sur la religion prises par les Conseils.



## XII La Diète

connaît des temps difficiles en raison de la confusion des intérêts politiques et confessionnels.



## XIII Iconoclasme

À divers degrés de radicalité, le rejet du culte des images conduit à leur élimination des églises.



## XIV Post Tenebras Lux

Sous la devise de la ville et de la Réforme, Calvin exerce un pouvoir religieux et autoritaire à Genève.



## XV Restriction et tolérance

Les réformateurs font preuve d'intolérance face aux convictions différentes des leurs – seules quelques rares voix s'élèvent en faveur de la tolérance.



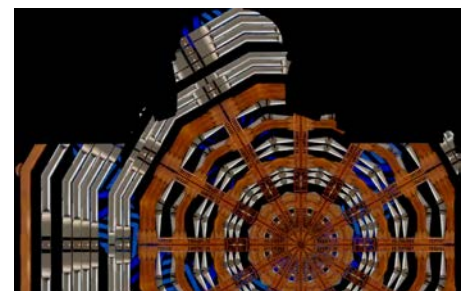
## XVI Éthique du travail

La célèbre thèse de Max Weber considère qu'il existe un lien entre l'éthique protestante et l'esprit du capitalisme.



## XVII Danse macabre

Inspirée par la Danse macabre de Niklaus Manuel  
Ce thème toujours si populaire nous conduit vers l'époque actuelle.



## XVIII Finale

Reproduction synthétique en kaléidoscope d'images de la scénographie

Presenting Partner

**MIGROS**  
kulturprozent

Content Partner

**sek·feps**  
Schweizerischer Evangelischer Kirchenbund  
Fédération des Églises protestantes de Suisse  
Federazione delle Chiese evangeliche della Svizzera

Concepteur/Organisateur/Producteur

**starlight**  
events

Technique

**auviso**  
audio visual solutions

Conception/Réalisation

**[OK]**  
CASA MAGICA